

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

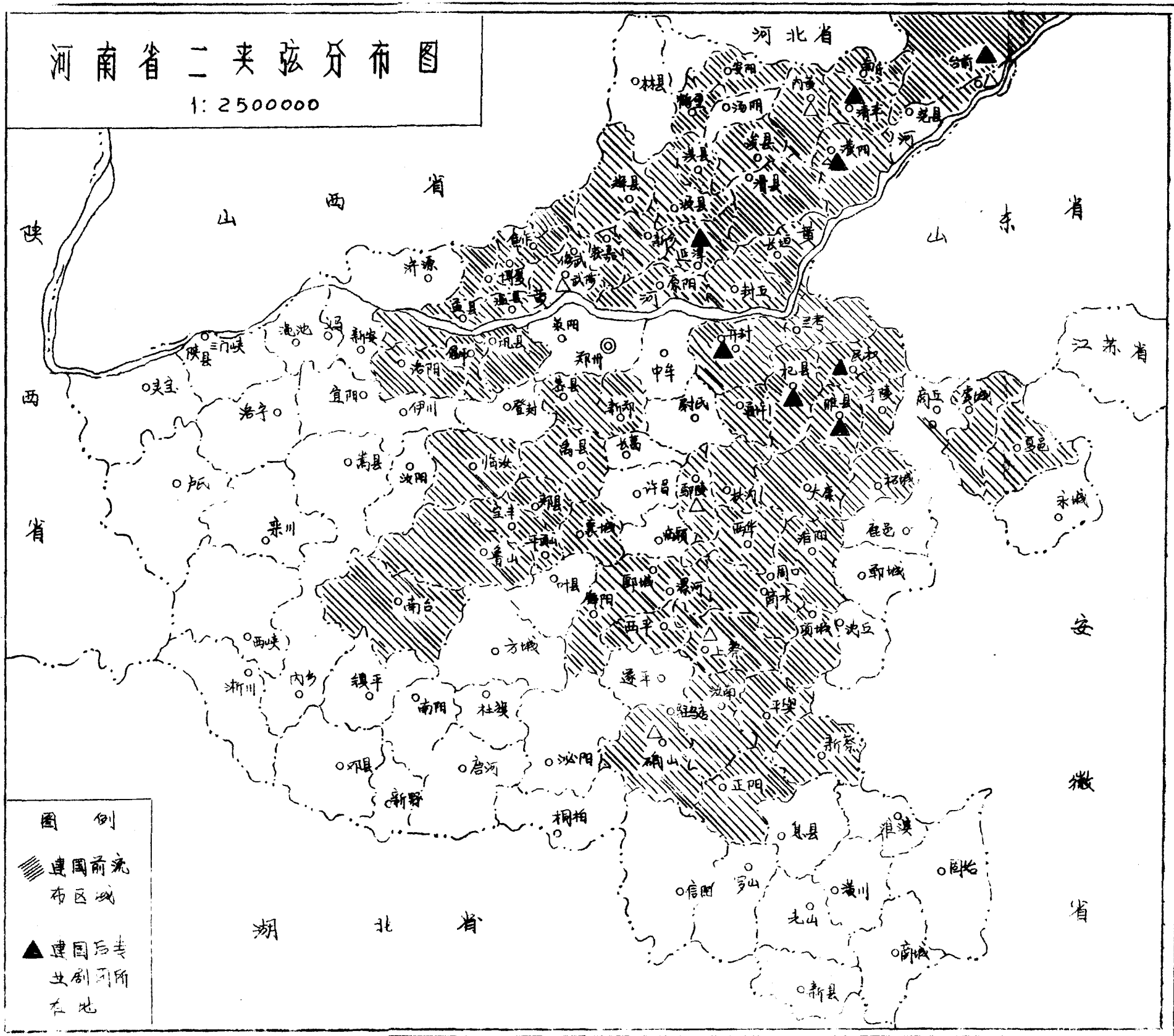
(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

河南省二夹弦分布图

1: 2500000



中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东明县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

(上句) (下句)

$\frac{1}{4}$ 0 7 | 6 5 | 5 5 2 | 5 6 | 7 | 0 2 | 7 6 | 7 6 | $\frac{7}{4}$ 5 | 0 2 | 2 5 |

4/4 转【三板】
5 | サ $\overset{\text{ハ}}{\underset{\text{ニ}}{\dot{1}}}$ 5 $\overset{\text{ハ}}{\dot{1}}$ - | 2 2 $\overset{\text{ニ}}{\underset{\text{ハ}}{\dot{2}}}$ 7 | 5 6 76 $\overset{\#}{5}$ $\overset{\text{フ}}{\underset{\text{ヘ}}{\dot{6}}}$ - - -

(八 哪 包才 包才 不大 . 包 包 包) (5 6 56 [#]4 5 -) 7 7 7

5 6 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ 7 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ 6 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ 6 — — — (不太响包口) $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{4}}}$ 5 — — — $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ 7 — 6 —

丁 龙 亭

45 $\frac{45}{5}$ 5 --- (大 合 台 台) ||

转〔三板〕

(上勾) $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ 6 | 7 | 4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 6 - -

(不大·頃 企0) : 5 $\frac{6}{\equiv}$ 5 - - - | $\frac{6}{\equiv}$ 2 $\frac{2}{\equiv}$ 6 - - - $\frac{7}{\equiv}$ 6 5 $\frac{4}{\equiv}$ 5 - - -

171

(大台 仓 才台 仓)

〔赞三〕由上、下句反复构成，多“句板”起“顶似”落。

其中起板工与起吊工，甚至复吊工，形变在起吊过程中，

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼话”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝、

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼话”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼话”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“庄稼话”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马建凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《双黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱斌、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷劝》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌子》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

旦角艺术作了高度评价：“而花旦唱腔之细腻，发音之柔和，表演之活泼，调门之多，花腔之繁，实为豫省各种戏剧旦角之冠。”生角演员黄振帮、董纪昌在群众中也颇有影响，民间流传着“河（黄河）北有个黄振帮，河（黄河）南有个董纪昌”的佳话。

那时经常上演的剧目有：《吕蒙正赶斋》、《王林休妻》、《三进士》、《三拉房》、《安安送米》、《货郎翻箱》、《花庭会》、《丝线记》、《穷功》、《叔黄线》、《王二姐思夫》、《梁山伯下山》、《孟姜女哭长城》、《金镯玉环记》等和通常演出的“老八本”：《头堂》（《王定保借当》）、《二堂》（《清官断》）、《三折会》、《站花墙》、《大帘子》（《山伯访友》）、《二帘子》（《访苏州》）、《红灯记》、《抱牌儿》（《何文秀私访》）。剧目语言，朴素清新，通俗易懂，多是“左邻右舍”，富有浓厚的乡土气息。

抗日战争时期，二夹弦受到严重摧残。同乐社于民国二十九年（1940）在郑州演出，地痞流氓和日本宪警勾结在一起，向艺人敲诈勒索，又因分赃不均，将戏园砸坏，迫令停演，让同乐社赔偿损失，同乐社赔了全部家当，还欠了债，只好散班。在这个时期，二夹弦班社多是业余性质。

中华人民共和国成立后，各地二夹弦艺人在中国共产党和人民政府的关怀扶植下，先后成立剧社、团体。1950年，东平县二夹弦艺人成立了“新民剧社”，李增朝（小生）任社长，李学义（红脸）任副社长，主要演员有张素云、杨桂莲、马相卿、周雪梅等，还有琴师魏广田、李增勋。后剧社调开封，更名为开封专区二夹弦剧团，并培养了卢爱坡、田爱云、马连凤、李保山、李凤月、周凤兰等后起之秀。1951年，延津县二夹弦艺人成立了“群友剧社”。社长秦改文，副社长张海、秦广乾。主要演员有王桂枝、刘振方、魏秀英、郭玉兰、郭玉枝等。并培养了王桂枝

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

二夹弦音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

[General Information]

□□ = □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□
□□
□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□ = 393
SS□ = 11750465
DX□ =
□□□□ =
□□□ =